Explosie van creativiteit bij feestelijke afsluiting workshops Ateliers ‘89

‘Schrijf een gebruiksaanwijzing over jezelf’

Foto: Nadine Salas

Foto: Kees Beekmans

ORANJESTAD — Zaterdagavond toonden de cursisten van de workshops schrijven, wearable art’, en fotografie wat ze gemaakt hadden, tijdens de feestelijke expositie ‘Pega Pega’ bij Ateliers ‘89.

“De eerste keer dat mijn leven mislukte, was ik vijf.” Dat is een goede beginzin voor een kort verhaal, want hij roept direct spanning op. Het was de Nederlandse schrijfster Alma Mathijsen die de zin zaterdagavond uitsprak op het podium in de tuin van Ateliers ‘89 aan de Dominicanessenstraat, en daarmee het tweehonderdkoppige publiek onmiddellijk bij de lurven greep.

De avond was bedoeld als feestelijke afsluiting van drie workshops. Een schrijfworkshop van Mathijsen, een fotografieworkshop door Jessey Koeiman en een workshop ‘wearable art’ van Jess Wolf. Dat die workshops ook iets hadden opgeleverd, dat mochten de cursisten vanavond aan het publiek laten zien. Docent Mathijsen was zo sportief niet aan de zijlijn te blijven staan en zelf als eerste een verhaal voor te lezen.

Foto: Nadine Salas

Onverwacht

Sommigen vreesden dat de schrijfster de lat voor haar studenten daarmee erg hoog legde. Maar de cursisten, mannen en vrouwen, jonger en ouder, lichter en donkerder getint, de een comfortabeler in het Nederlands, de ander in het Engels, bleken allen in staat de aandacht van het publiek vast te houden. Zo verhaalde vijftiger Willem Bant van een onverwachte ontmoeting met een ex en haar dochter. Tot ontsteltenis van de hoofdpersoon bleek de dochter even oud als het afscheid van deze vriendin geleden was. Het zou toch niet... En hij begon te zoeken naar zijn eigen trekken in het gezicht van het meisje.

Anderen beroerden in even kort bestek even existentiële thema’s als een moeilijke jeugd, een afwezige vader, een hoerenlopende echtgenoot, een robot als vriendin. Volgens cursiste Mary van der Veen was Alma Mathijsen tijdens de cursus ‘op een prettige manier dwingend’ geweest, en had ze in de vier weken dat de cursus duurde, toegewerkt naar resultaat. Er moest een boekje komen, waarin iedere cursist een verhaal van duizend woorden zou publiceren, en er moest deze avond, in verband met de tijd, een nog korter verhaal worden voorgelezen. ‘Dat vergt om het zacht te zeggen enige aanmoediging’, aldus Van der Veen.

Trailer

Vlak voordat Mathijsen haar eigen verhaal voorlas, zei ze dat ze “de afgelopen vier weken schrijvers geboren had zien worden”. En inderdaad zeggen haar studenten veel van haar te hebben geleerd. Ze kregen zo verschillende opdrachten als ‘Beschrijf de wereld vanuit het perspectief van een krent’ of ‘Schrijf een trailer over je eigen leven’ of ‘Schrijf een gebruiksaanwijzing over jezelf’ of ‘Schrijf een brief aan je favoriete huisdier’, wat een van de cursisten deed noteren, over zijn hond: “Je kijkt vaak alsof je een heel ingewikkeld probleem moet oplossen maar bepaalde informatie mist.”

Een geheel andere sfeer ademden de producten van de workshop ‘wearable art’. De ene na de andere cursist betrad eerst het podium om zich vervolgens onder het publiek te begeven, in een gewaad dat zich lastig laat beschrijven. Het had allemaal iets dreigends, waar de kunstzinnigheid vanaf spatte, dat wel, maar vrolijk werd je er niet altijd van. De explosie van creativiteit bleek vatbaar voor meerdere interpretaties: de een meende in de creaties het thema ‘recycling’ te ontwaren, een ander ‘de klimaatcrisis’, een jongeman met bakkebaarden bleef volhouden ‘het einde van de wereld’ verbeeld te zien.

Verstilling

En toen werden de deuren van de galerie geopend, waar foto’s van de cursisten van de fotografieworkshop hingen, portretten maar ook andere composities. Het werk ademde verstilling en contemplatie, wat welkom was na de wat sombere, wilde dreiging van zo-even. Oog in oog met de reeks fijngevoelige foto’s werd het publiek de mogelijkheid geboden terug te keren tot zichzelf.

Tenslotte, Elvis Lopez, de grote man achter Ateliers ‘89, hij ging deze feestelijke avond gekleed in een korte rode broek, een rood shirt, een rood jasje, rode schoenen en een rode hoed - respect. Als de man die deze zaterdagavond mogelijk had gemaakt, werd Lopez door het publiek beloond met een daverend applaus.

Foto: Kees Beekmans

Voor alle vragen en verzoeken om informatie, bel naar **582-4333**

Amigoe di Aruba

CBD helpt!

Beschikbaar in:

Benu DA, Botica di Servicio.

@wellnessaruba

Haci uzo di e potencial di bo cas durante e Dianan di Fiesta

Un RBC Home Equity Loan por yudabo logra haci mas den e Dianan di Fiesta, con pa mehora bo cas, reforsa bo placa gespaar, inversionnan y hopi mas.

Cambia bo hipoteca pa RBC y experencia e diferencia cu:

- Ningun costo di maneho
- Cash back riba gastonan ora cu cera un hipoteca
- Guia di expertonan paso a paso

Holiday Joy with RBC

Haya sa mas riba www.rbc.com/caribbean/equityloan

RBC®

Limited time offer ending December 31, 2021. Subject to normal lending criteria. Special conditions apply. The cost of borrowing will be made available upon application. ®/™ Trademark(s) of Royal Bank of Canada. RBC and Royal Bank are registered trademarks of Royal Bank of Canada.